Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа»

Старооскольского городского округа

Приложение к основной образовательной

программе среднего общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

для 10-11 классов

(базовый уровень)

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Вадько Лилия Владимировна

Монаково

2019

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 10 - 11 классы ( базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и на основе авторской программы курса « Литература». Авторы – составители С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - М. : ООО «Русское слово - учебник» ,2018 . – 48 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа ориентирована на использование УМК авторской линии:

1.Зинин С. А., Сахаров В. И. Русской язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательной организации. Базовый уровень : в 2 ч. – 5 - е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 288 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа)

2.Зинин С. А., Сахаров В. И. Русской язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательной организации. Базовый уровень : в 2 ч. – 5 - е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 288 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа)

3. Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 20218. – 48 с. - (ФГОС. Инновационная школа).

**Цель Рабочей программы**: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Задачи:**

- понимать предмет, ключевые вопросы и основные составляющие элементы изучаемой предметной области;

- уметь решать основные практические задачи;

- осознавать рамки изучаемой предметной области.

Программа составлена на 2 года: 2021-2022 учебный год и 2022-2023 учебный год

**Изменения, внесенные в примерную (типовую) и авторскую программу**.

Содержание планирования в 10 классе включает 102 урока различных типов и 3 резервных урока; в 11 классе включает 102 урока различных типов и 3 резервных урока

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Личностные результаты:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;;
7. формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заболливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
12. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
13. Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние;

- анализировать жанрово-видовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;

-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность;

-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

- анализировать случаи, когда на осмысление точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интепретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуализации;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания;

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

-о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе 19 и 20 веков;

- о наиболее ярких и характерных чертах литературных направление или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой или отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

3) умение соотносить свои действия и планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Содержание учебного предмета, курса**

**10 класс**

Русская литература 19 века

Литература второй половины 19 века

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев и различные концепции обновления русской жизни. Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А. Н. Островский**

Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

**И. А. Гончаров**

Роман «Обломов.

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «Обломов». Роман Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман Гончарова «Обломов» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.) Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в «характеристике» обломовщины. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.

**И. С. Тургенев**

Цикл «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача».

Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев «Отцы и дети» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. «Отцы и дети», роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядаюшей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Н. А. Некрасов**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…»,Блажен незлобивый поэт…»,»Поэт и Гражданин», «Тройка»,»русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди», «Умру я скоро. Жалкое наследство» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании. Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Ф. И. Тютчев**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…», «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «К. Б.», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Еще земли печален вид…», «Полдень», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…» и др.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой историю Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**А. А. Фет**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Еще майская ночь», «заря прощается с землею…», «Я пришел к тебе с приветом…», «На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…»

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально – мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**А. К. Толстой**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Государь ты наш батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева…», «Двух станов не боец, а только гость случайный…», «Против течения» и др.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного общества» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина..

**Н. С. Лесков**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Л. Н. Толстой**

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи – имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Л. Н. Толстого для развития русской реалистической литературы

**Ф. М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание»

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека « в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе..

**А. П. Чехов**

Рассказы; «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата №6», и др. Пьеса «Вишневый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**11 класс**

Русская литература 20 века

**Введение. Русская литература 20 века**

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры». «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20века, рождения «людей – эпох», переживших свое время.

**Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. А. Чехова рубежа веков.

**И. А. Бунин**

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с заре….» и др. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека с о старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький**

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско - этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**А. И. Куприн**

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали а психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэта «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.).

**Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В. Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

**А. А. Блок**

Стихотворения:»Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «Страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. Стихи поэта О России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати»

**«Преодолевшие символизм»**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910 –е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов»в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Влияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Н. С. Гумилев**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

Герой-маска в ранней лирике Н. С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**А. А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства», «Высокомерьем дух твой омрачен…», «Мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием»

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А, А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**М. И. Цветаева**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Молитва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку».

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка)

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелева, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б.К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.)

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» ( «Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренева и др.)

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В. В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное». Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**С. А. Есенин**

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари…», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где желтая крапива…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская». Поэма «Анна Снегина»

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема 2позднего» С. А. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Люди захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. В. Шваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэзиа А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно- историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930—е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б.К. Зайцева, И. С. Шмелева. «парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. кнута, Л.Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований . Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**М. А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое и вневременное своеобразие «Тихого Дона». Исторически – конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**М. А. Булгаков**

Роман «Мастер и Маргарита»

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Б. Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво»,»Определение поэзии», «Гефсиманский сад».

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**А. П. Платонов**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» - по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, првдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Бергольц, В. С, Гроссман и др.)

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь», М. А. Светлова). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «звезда2 Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова.

**А. Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «В чем хочешь человечество вини…». Поэма «По праву памяти»

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете христианской памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Литературный процесс 50-80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. Поэзия Ю.В. Друниной, М. А, Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

Оттепель 1945-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксенова, А. И. Солженицана и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950-60=х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачева

**В. М. Шукшин**

Рассказы: «Один», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно- общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Н. И. Рубцов**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит».

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

**В. П. Астафьев**

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка»

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**В. Г. Распутин**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина

**А. И. Солженицын**

Повести: «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор»

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Новейшая русская проза и поэзия**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно- исторической ситуации.

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксенова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.)

Поэма в прозе «Москва – петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю.Кибиров идр.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Наименование раздела и темы | Часы учебного времени | Воспитательный потенциал уроков |
| **Введение** | | | |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы 19 века) | 1 | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом |
| **Литература второй половины 19 века** | | | |
| 2 | Литература и журналистика 1860 -1880 – х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций | 1 | Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к  собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к  религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;  знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных  традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и  человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).  Формирование  целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,  учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие  современного мира. |
| 3 | Литература и журналистика 1860 -1880 – х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций | 1 |
| 4 | А.Н. Островский. «Драматург на все времена». Вводный контроль | 1 |
| 5 | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы |  |
| 6 | Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей | 1 |
| 7 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни | 1 |
| 8 | Трагедия совести и её разрешение в пьесе | 1 |
| 9 | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике | 1 |
| 10 | Сочинение по творчеству А. Н. Островского. Подготовка | 1 |
| 11 | Сочинение по творчеству А. Н. Островского | 1 |
| 12 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |
| 13 | Знакомство с биографией И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов» | 1 |
| 14 | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность его с другими персонажами | 1 |
| 15 | Обломов и Щтольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? | 1 |
| 16 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына | 1 |
| 17 | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике | 1 |
| 18 | Сочинение по творчеству И. А. Гончарова. Подготовка | 1 |
| 19 | Сочинение по творчеству И. А. Гончарова | 1 |
| 20 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |
| 21 | И. С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов | 1 |
| 22 | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования | 1 |
| 23 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова | 1 |
| 24 | Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова | 1 |
| 25 | Любовная линия и её место в общей проблематике романа | 1 |
| 26 | Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антоновича) | 1 |
| 27 | Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений | 1 |
| 28 | Сочинение по творчеству И. С Тургенева. Подготовка | 1 |
| 29 | Сочинение по творчеству И. С Тургенева. Написание | 1 |
| 30 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |
| 31 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова - лирика | 1 |
| 32 | Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н. А. Некрасова | 1 |
| 33 | «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова | 1 |
| 34 | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно – мифологические приемы построения сюжета | 1 |
| 35 | Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.) . Карикатурные образы помещиков – «последышей» | 1 |
| 36 | Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагигой | 1 |
| 37 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова | 1 |
| 38 | Сочинение по творчеству Н. А.Некрасова. Подготовка | 1 |
| 39 | Сочинение по творчеству Н. А.Некрасова. | 1 |
| 40 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |
| 41 | Личность Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность | 1 |
| 42 | Природа, человек. Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике | 1 |
| 43 | Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое…» и др. | 1 |
| 44 | Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева | 1 |
| 45 | Личность , судьба и творчество А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образно - стилистическое богатство лирики | 1 |
| 46 | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета. | 1 |
| 47 | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета | 1 |
| 48 | Письменная работа по лирике А. А. Фета | 1 |
| 49 | Письменная работа по лирике А. А. Фета | 1 |
| 50 | А. К. Толстой - человек и поэт. Жанрово - тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя | 1 |
| 51 | Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника | 1 |
| 52 | Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире | 1 |
| 53 | Письменная работа по лирике А. К. Толстого | 1 |
| 54 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |
| 55 | Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова – Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя | 1 |
| 56 | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова - Щедрина | 1 |
| 57 | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках | 1 |
| 58 | «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальника» | 1 |
| 59 | Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др) | 1 |
| 60 | Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова - Щедрина | 1 |
| 61 | Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова - Щедрина | 1 |
| 62 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |
| 63 | Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова | 1 |
| 64 | Повесть «очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина | 1 |
| 65 | Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость красок | 1 |
| 66 | Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова | 1 |
| 67 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |
| 68 | Л. Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути | 1 |
| 69 | Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.) | 1 |
| 70 | Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора | 1 |
| 71 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 |
| 72 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 |
| 73 | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней» | 1 |
| 74 | Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи | 1 |
| 75 | Творческая работа. Анализ эпизодов романа | 1 |
| 76 | Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса | 1 |
| 77 | Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса | 1 |
| 78 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | 1 |
| 79 | Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания | 1 |
| 80 | Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа | 1 |
| 81 | Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого. Подготовка | 1 |
| 82 | Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого. | 1 |
| 83 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |
| 84 | Ф. М.Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке» | 1 |
| 85 | Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума | 1 |
| 86 | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа | 1 |
| 87 | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова | 1 |
| 88 | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова | 1 |
| 89 | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа | 1 |
| 90 | Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. Подготовка | 1 |
| 91 | Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. | 1 |
| 92 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |
| 93 | А. П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов | 1 |
| 94 | Тема пошлости и обывальщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема « самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент» | 1 |
| 95 | Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова | 1 |
| 96 | Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад» | 1 |
| 97 | Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего | 1 |
| 98 | Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции | 1 |
| 99 | Сочинение по творчеству А.П.Чехова. Подготовка | 1 |
| 100 | Сочинение по творчеству А.П.Чехова | 1 |
| 101 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |
| 102-  105 | Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни | 4 |

**Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Наименование раздела и темы | Часы учебного времени | Воспитательный потенциал уроков |
| **Введение . Русская литература 20 века** | | | |
| 1 | Введение . Русская литература 20 века | 1 | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных  проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и  нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным  поступкам |
| **Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века** | | | |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века | 1 | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных  проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и  нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным  поступкам |
|  | **И. А. Бунин** |  |
| 3 | И. А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя | 1 |
| 4 | Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «господин из Сан-Франциско» | 1 |
| 5 | Анализ рассказа «Чистый понедельник»( Цикл «Темные аллеи») | 1 |
| 6 | Сочинение по творчеству И. А. Бунина | 1 |
|  | **М. Горький** |  |
| 7 | М. Горький: судьба и творчество | 1 |
| 8 | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль» | 1 |
| 9 | Анализ рассказа М. Горького «Челкаш» | 1 |
| 10 | Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы | 1 |
| 11 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне» | 1 |
| 12 | Сочинение по творчеству М. Горького. Подготовка | 1 |
| 13 | Сочинение по творчеству М. Горького. Написание | 1 |
|  | **А. И. Куприн** |  |
| 14 | А. И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно – философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет») | 1 |
| 15 | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся» | 1 |
| **Серебряный век русской поэзии** | | | |
| 16 | Серебряный век русской поэзии | 1 | Развивать эстетический вкус, помогая постичь гармонию стиха и его музыкальность. |
|  | **Символизм и русские поэты символисты** |  |
| 17 | Символизм и русские поэты символисты | 1 |
|  | **Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова** |  |
| 18 | Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова | 1 |
|  | **А. А. Блок** |  |
| 19 | А. А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А. А. Блока. «Трилогия вочеловечения» | 1 |
| 20 | Философские идеи Вечной Женственности в лирике А. А. Блока | 1 |
| 21 | Развитие темы родины в лирике А. А. Блока | 1 |
| 22 | Анализ поэмы «Двенадцать» | 1 |
| 23 | Анализ поэмы «Двенадцать» | 1 |
| 24 | Сочинение по творчеству А. А. Блока. Подготовка | 1 |
| 25 | Сочинение по творчеству А. А. Блока | 1 |
| **«Преодолевшие символизм»** | | | |
| 26 | Поэзия И. Ф. Анненского. Особенности художественного мира | 1 | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. |
| 27 | «Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии) | 1 |
| 28 | «Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии) | 1 |
|  | **Н. С. Гумилев** |  |
| 29 | Биография Н. С. Гумилева. Ранняя лирика поэта | 1 |
| 30 | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С. Гумилева | 1 |
|  | **А. А. Ахматова** |  |
| 31 | А. А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика | 1 |
| 32 | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой | 1 |
| 33 | Анализ поэмы «Реквием» | 1 |
| 34 | Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой | 1 |
|  | **М. И. Цветаева** |  |
| 35 | М. И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество | 1 |
| 36 | Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М. И. Цветаевой | 1 |
| 37 | Письменная работа по творчеству М. И. Цветаевой | 1 |
|  | **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»** |  |
| 38 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов** | | | |
| 39 | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов | 1 | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |
| 40 | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов | 1 |
|  | **В. В. Маяковский** |  |
| 41 | Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта | 1 |
| 42 | Анализ поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 |
| 43 | Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского | 1 |
| 44 | Любовная лирика В. В. Маяковского | 1 |
| 45 | Сатирические стихотворения В. В. Маяковского | 1 |
| 46 | Сочинение по творчеству В. В. Маяковского | 1 |
|  | **С. А. Есенин** |  |
| 47 | С. А. Есенин: поэзия и судьба | 1 |
| 48 | Человек и природа в лирике С. А. Есенина | 1 |
| 49 | Тема родины и ее судьбы в лирике С. А. Есенина | 1 |
| 50 | Тема родины и ее судьбы в лирике С. А. Есенина | 1 |
| 51 | Поздняя лирика С. А. Есенина | 1 |
| 52 | Сочинение по творчеству С. А. Есенина | 1 |
| **Литературный процесс 1930 – начала 1940-х годов** | | | |
| 53 | Литературный процесс 1930 – начала 1940-х годов. Обзор | 1 | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |
| 54 | Литературный процесс 1930 – начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н. А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О. Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор. | 1 |
| 55 | А. Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя | 1 |
|  | **М. А. Шолохов** |  |
| 56 | М. А. Шолохов: жизненный и творческий путь | 1 |
| 57 | «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона» | 1 |
| 58 | «Тихий Дон». Смысл названия эпиграфов | 1 |
| 59 | Судьба и характер Григория Мелехова | 1 |
| 60 | Изображение войны в романе «Тихий Дон» | 1 |
| 61 | Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа | 1 |
| 62 | Сочинение по творчеству М. А. Шолохова | 1 |
| 63 | Сочинение по творчеству М. А. Шолохова | 1 |
|  | **М.А. Булгаков**: |  |
| 64 | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 65 | Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «мастер и Маргарита» | 1 |
| 66 | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа | 1 |
| 67 | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа | 1 |
| 68 | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав | 1 |
| 69 | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра | 1 |
| 70 | Сочинение по творчеству М. А. Булгакова | 1 |
|  | **Б. Л. Пастернак** |  |
| 71 | Б. Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б. Л. Пастернака | 1 |
| 72 | Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака | 1 |
| 73 | Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака | 1 |
|  | **А. П. Платонов** |  |
| 74 | Жизнь и творчество А. П. Платонова. Обзор | 1 |
| 75 | Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек» | 1 |
| 76 | Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья» | 1 |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | | | |
| 77 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 | Формирование гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 78 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 |
|  | **А. Т. Твардовский** |  |
| 79 | А. Т. Твардовский: очерк жизни и творчества | 1 |
| 80 | Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского | 1 |
| **Литературный процесс 1950-1980-х годов** | | | |
| 81 | Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе | 1 | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. |
| 82 | Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель» | 1 |
| 83 | Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов | 1 |
| 84 | Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов | 1 |
| 85 | Литературный процесс 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1950-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов | 1 |
|  | **В. М. Шукшин** |  |
| 86 | В. М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик» | 1 |
| 87 | Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. | 1 |
| 88 | Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина | 1 |
|  | **Н. М. Рубцов** |  |
| 89 | Поэзия Н. М. Рубцова | 1 |
|  | **В. П. Астафьев** |  |
| 90 | В. П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба» |  |
| 91 | В. П. Астафьев. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка» | 1 |
|  | **В, Г. Распутин** |  |
| 92 | В, Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя | 1 |
| 93 | Проза В. Г. Распутина | 1 |
|  | **А. И. Солженицын** |  |
| 94 | Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор» | 1 |
| 95 | Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| 96 | Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына | 1 |
| **Новейшая русская проза и поэзия** | | | |
| 97 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала 21 века. Обзор | 1 | Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому  человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской  позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и  достигать в нем взаимопонимания. |
| 98 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала 21 века. Обзор | 1 |
| 99 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе | 1 |
| 100 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе | 1 |
| 101 | Поэзия И.А. Бродского | 1 |
| 102 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) | 1 |